Miooo aunque sea pretensioso yo te quiero solo miooo miooo para amar cada secreto de tu cuerpo solo miooo miooo mio desde el centro de la tierra hasta el fondo de mi alma mio mioo solo miooo... miooo mioooo quiero tu amooorrr solo mioooo que nadie quiera tocarte que nadie se atreva jamás consquistarteeee miooo mioooo quiero tu amor solo miooooooooo

NotiG 27 de abril de 2009. Número # 97

BUENOS DÍAS MIS SININTERNETANAS Y SININTERNETANOS QUERIDOS, comienza esta nueva semana y nuestra escuela va a recibir una visita del municipio así que me vienen todos los días vestidos con el uniforme escolar tal como corresponde, me suspenden las sayitas cortas, los pantaloncitos por encima del tobillo y, abran bien las orejas pues no se los voy a repetir nunca más: me dejan en sus casas todos esos piercing y el que se vuelva loco o loca y me traiga uno pues se lo voy a quitar y lo voy a vender…tomen notas que comenzamos con nuestro habitual pirateo de noticias…el lema para decírselo a la visita lo ensayaremos por la tarde después de las 4 y 20, que no se me vaya a fugar nadie…

Ahora vamos con AMBIENTEG

Gay Cinema: 'El talento de Mr Ripley'

Posted: 26 Apr 2009 12:51 PM PDT

Nunca Italia fue filmada con un cromatismo tan espectacular y elegante desde 'Locuras de verano' de David Lean.

Anthony Minguella, productor y director impropio de estos tiempos, prematuramente fallecido a consecuencia de un desafortunado proceso postoperatorio, después de haberse bañado en oro con la multipremiada 'El paciente inglés' y antes de regalarle a su actor favorito, **Jude Law**, dos de las mejores películas de su carrera, 'Cold Mountain' y 'Breaking and entering', le hizo coprotagonista de '**El talento de Mr. Ripley**', encarnando al objeto de la admiración y el deseo de **Tom Ripley**, uno de los personajes más desasosegantes de la literatura del siglo XX.

Basado en el primero de los libros que sobre el personaje de Tom Ripley, escribió a lo largo de su vida la novelista norteamericana Patricia Highsmith, bisexual para más señas, esta segunda adaptación cinematográfica del libro (la primera tuvo a un joven **Alain Delon** encarnando a Ripley en '**A pleno sol**' de René Clément), supuso un escalón más arriba en la filmografía del comprometido **Matt Damon**, que se vió rodeado por un espectacular reparto, con Law, **Cate Blanchett, Gwyneth Paltrow y Phillip Seymour Hoffman**, encarnando a las desgraciadas víctimas de la enferma mente del protagonista.

Tom Ripley conoce casualmente en una fiesta, en la que sustituye a un pianista, a Herbert Greenleaf, a quien hace creer que fue antiguo compañero en Princeton de su hijo Dickie, un auténtico playboy sin más ambición que la de sacar partido al dinero de su padre y a sus múltiples atractivos. Herbert ofrece dinero a Tom para que vaya a Italia a buscar a su hijo y devolverlo a casa.

Después de encontrarse con Dickie y su novia. Tom encuentra la forma de integrarse en la pareja, pero así como tras unos pocos días Dickie comienza a hartarse de la presencia de Ripley entre ellos, los sentimientos de Tom le obligan a buscar formas de permanecer junto a la pareja.

Un deseo cada vez mayor de mantener el mismo ritmo de vida de Greenleaf y **una fortísima atracción sexual** por el guapo donjuan, hacen que Tom logre persuadir a Dickie de tomar unas cortas vacaciones juntos en San Remo, donde le confiesa su amor por él, algo de lo que Greenleaf ya se había hecho consciente.

Tras el rechazo humillante de Greenleaf, Tom Ripley acaba con su vida a golpes de remo.

Tras el crimen, Ripley se hará pasar por Greenleaf, usando sus ropas, su apartamento y su dinero, mientras juega dentro de un peligroso laberinto de engaños, a ocultar la muerte de Dickie y la suplantación de su personalidad al mejor amigo de este, a su novia, y a una inoportuna turista norteamericana, mediante una progresión perversa de acontecimientos tras los cuales, el protagonista aprenderá que el crimen puede ser, en los momentos más desesperados, una herramienta tan útil como cualquier otra, con tal de mantener cualquier objetivo.

'El talento de Mr Ripley' es **una virtuosa obra de orfebrería narrativa**, visualmente impecable con un grupo de excelentes actores en estado de gracia.

Un f**resco extraordinario sobre la perversión** derivada de las frustraciones de una mente inestable y ambiciosa más allá de los límites de cualquier racionalismo social, y, posiblemente, el mejor retrato visto en cine de un homosexual psicópata.

Váis sobrados de motivos para disfrutarla.

Las transparencias llegan a AussieBum

Posted: 26 Apr 2009 03:57 AM PDT

La firma de ropa interior australiana AussieBum da un paso más en sus atrevidos modelos y se apunta a las transparencias.

Bajo el título de '**Catch the day**' ha lanzado una colección de **slips y jockstraps elaborados con tela de red** en blanco y en negro.

Estos calzoncillos no dejan absolutamente nada a la imaginación. ¿Te atreverías a llevarlos?

II Día de la Visibilidad Lésbica

Posted: 26 Apr 2009 02:56 AM PDT

Por segundo año consecutivo se celebra hoy el **Día de la Visibilidad Lésbica**, con el que se reivindica la necesidad de que las lesbianas salgan del armario y de que se reconozca su presencia en la sociedad.

Para ello, la FELGT ha convocado una concentración a las cuatro de la tarde ante el Ministerio de Educación.

Durante la misma, la asociación Arcópoli impartirá una simulada clase de geografía en la que, sirviéndose de un mapamundi con simbología lésbica, explicarán la **situación de las lesbianas en las diferentes partes del mundo**.

"Tras el Año de la Visibilidad Lésbica y sus logros, seguimos teniendo tareas pendientes, y la presencia de la diversidad afectivo sexual en la educación es una de ellas, y trabajaremos transversalmente desde la comunidad LGTB para conseguirla", declara Esther Martínez, coordinadora del Área de Políticas Lésbicas.

Es curioso que justo hoy que se celebra este día, Sigurdardottir se convierta en la nueva presidenta de Islandia. ¿Hay mejor visibilidad que esa?

Sigurdardottir, primera persona homosexual presidente de un país

Posted: 26 Apr 2009 02:30 AM PDT

Un día para recordar. **Johanna Sigurdardottir**, líder del Partido Socialdemócrata de Islandia, **se ha proclamado vencedora en las elecciones parlamentarias celebradas ayer en el país, obteniendo la mayoría de votos de los ciudadanos**. De este modo, Sigurdardottir, de 66 años y abiertamente lesbiana, se convierte así en la **primera persona homosexual que preside el gobierno de un país**. Hasta el momento era ministra de Asuntos Sociales y recientemente nombrada como la política Islandesa más popular. Con su elección, los votantes han castigado al Partido de la Independencia, que lideraba la coalición de centro derecha que gobernó el país hasta que en enero se vió obligado a ceder ante las numerosas protestas derivadas de la dura crisis económica que afecta a Islandia. Sin duda, nos encontramos ante un hecho histórico que marca un antes y un después para el colectivo LGTB, así como para Islandia que, por primera vez desde su fundación en 1994, los partidos de centro izquierda han obtenido la mayoría de los votos en unas elecciones parlamentarias.

Ahora vamos con

En Singapur se preparan para el evento “Punto Rosa”

Por Valentina

La comunidad LGBT de Singapur ya está planeando este evento masivo que se celebrará en mayo en un conocido parque de esa ciudad Un día poco común está siendo planeado por la comunidad LGBT de Singapur. Se celebrará en un parque el próximo 16 de mayo.

La comunidad LGBT y sus simpatizantes utilizaron el “smart mob” (una organización social que se auto estructura temporalmente y se coordina a través de telecomunicaciones como teléfonos móviles, internet y otros). El evento así organizado tendrá lugar en mayo y la idea es que quienes acudan lo hagan vestidos de rosa o portando algún accesorio rosa como gorras, sombreros, cinturones, gafas para sol o

algún otro.

El plan es formar una concentración de personas de tal magnitud que formen un enorme punto rosa que permita a los fotógrafos hacer tomas desde el aire.

El website del evento dice: “¿Quieres apoyar la libertad de las personas LGBT para amar? Entonces muestra tu apoyo divirtiéndote en nuestro smart mob en el Parque Hong Lim este 16 de mayo”.

“No será una protesta, no será un desfile, es sólo una simple llamada a los singapurenses de amplio criterio a venir y formar un punto rosa que los fotógrafos aéreos captarán”.

"El Punto Rosa es una celebración de la diversidad y de la igualdad y un símbolo de Singapur para un futuro más inclusivo. Nuestro evento es legal, no requiere registro previo”.

El Punto Rosa es la primera iniciativa para un evento público de apoyo a la comunidad LGBT.

“El asunto de la homosexualidad se ha abierto a la discusión legal apenas hace un año, durante el debate parlamentario sobre la Sección 377ª **(el código penal que considera delito los actos homosexuales)**” declararon los organizadores.

"No han cambiado mucho las cosas para los singapurenses LGBT, muchos de ellos continúan teniendo vidas secretas, miedo a comprometer la relación con sus familias, amigos y colegas. Hasta ahora muchos singapurenses siguen teniendo impresiones negativas de la comunidad LGBT”.

El gobierno ha declarado que el sexo homosexual privado, consensual y entre adultos podría dejar ser perseguido, pero sigue siendo ilegal.

Hasta el 2003, los homosexuales eran retirados de los cargos de confianza en el servicio público. Esta ciudad estado de cerca de cinco millones de habitantes es reconocida en el mundo por su sistema legislativo casi draconiano y para muestra basta un botón: la goma de mascar es ilegal y la policía siempre permanece vigilante del comportamiento público.

Roy Tan, un integrante de organización del Punto Rosa, declaró: “ Como singapurenses, tenemos que aceptar el derecho a amar de cada persona, más allá de las barreras raciales, culturales y religiosas. La única barrera que debemos cruzar es la que oculta nuestra orientación sexual”:

“Este evento es para todos, sin importar su edad, su orientación sexual o sus preferencias políticas. No se requiere registro previo, sólo, en la medida de lo posible ¡Vengan vestidos de rosa!”

En New Hampshire rechazan iniciativa de ley que protegería a Trans

Por Valentina

El Comité judicial del Senado del Estado New Hampshire votó 5-0 para rechazar una nueva ley que protegería los derechos de personas Trans.

La iniciativa, de haberse aprobado, se sumaría como “identidad de género” o “expresión de género” a las leyes existentes que protegen de actos discriminatorios por edad, sexo, raza, credo, orientación sexual o religión.

El representante del Estado, Ed Butler, quien apoyaba la iniciativa declaró que “una simple y sencilla propuesta de no discriminación” podría prevenir que individuos trans perdieran su casa o su trabajo en razón a su condición Trans.

La iniciativa será votada la semana siguiente por el Senado en pleno. El Comité Judicial dijo que la Comisión de Derechos Humanos es la indicada para tratar con los problemas discriminatorios que sufren los ciudadanos Trans.

El Comité también rechazó las peticiones para aprobar el matrimonio entre personas del mismo sexo, previamente aprobado por otras instancias legislativas.

Desde 2008, las parejas integradas por personas del mismo sexo pueden unirse civilmente en

New Hampshire, siempre y cuando los contrayentes sean mayores de 18 años, no tengan otra unión civil o matrimonio y no sean parientes consanguíneos entre sí.

La unión civil solo concede 400 de los 1100 derechos y protecciones de los que goza el matrimonio heterosexual en New Hampshire.

ESTA NOTICIA QUE LES TRAIGO AHORA SE LA QUIERO DEDICAR A MI GRAN AMIGO RAMÓN ARGULLO DE ESPAÑA , gracias a él conozco no solo de la existencia de este **BALLET**, de este grupo de profesionales que hacen un trabajo verdaderamente exquisito, como para chuparse los dedos, con una elegancia tremenda sino que recibí mi primer y único disco de **TROCADERO** y, desde ese día, no paro haciéndole copias a mis amigos para que lo vean y conozcan...**por favor si algún lector tiene otros DVD sobre ellos les pido que se pongan en contacto conmigo para copiarlos, yo amo a esta gente y soy un fans de ellos**…

Trockadero, llega con su travestismo irónico a París

Por Valentina

"Les ballets trockadero de Monte Carlo", se presentan en escenarios parisinos con su carga de ironía.

La propuesta del popular ballet es irónica: buscan satirizar los estereotipos de la danza clásica, dándole a un género tradicionalmente serio, aires de comicidad y sátira.

El ballet, compuesto por bailarines travestidos, presentará en el Teatro Duchatelet, en Paris un programa ecléctico en el que la danza clásica o ballet, se mezcla con desenfrenado humor y mucha fantasía.

Este ballet está compuesto exclusivamente por hombres y se fundó en 1974 en Nueva York. Los “trocks” como se les conoce, celebrarán treinta y cinco años de vida con un repertorio muy variado:en el programa están el lago de los cisnes de Tchaikovsky, Paquita de Minkus y Patterns in Space de John Cage. Con este último número, el ballet incursiona en la danza postmoderna.

Todos son bailarines profesionales expertos en parodiar los roles femeninos románticos del ballet clásico. Los diecisiete bailarines, enfundados en tu tú y danzando sobre puntas, además de lucir su

técnica, representan hilarantes incidentes, incongruencias y gags escénicos.

El ballet se presentará hasta hoy domingo.

OTRAS NOTICIAS SOBRE LA GIRA DE TROKADERO AQUÍ LES VAN…

Llega "Les Ballets Trockadero de Monte-Carlo" a París

Cultura - Lunes 20 de abril (11:15 hrs.)

Se presentan mañana en el Teatro Châtelet

El Financiero en línea

París, 20 de abril.- Las propuestas irónicas de "Les Ballets Trockadero de Monte-Carlo", compañía formada por bailarines travestidos que dotan de un aire cómico a la danza clásica, llega mañana al Teatro Châtelet de París.

Este singular ballet, compuesto únicamente por hombres y creado en Nueva York en 1974, presenta en París un ecléctico programa que aúna el rigor de la danza clásica con la fantasía desenfrenada del humor, explicaron hoy los organizadores en un comunicado.

Hasta el próximo domingo, los conocidos como "Trocks" celebrarán sus 35 años de vida con un repertorio que va desde la magia romántica de "El lago de los cisnes" de Tchaïkovski -segundo acto-, obra de referencia del atípico ballet, hasta el "Paquita" de Ludwig Minkus, una pieza de fuerte inspiración española.

"Le grand pas de quatre" de Cesare Pugni y coreografiado según Jules Perrot, una célebre evocación del ballet romántico de mediados del siglo XIX, será una de las cuatro obras interpretadas, así como la gran novedad del espectáculo, el "Patterns in Space".

Con música de John Cage, este "intento" de danza post-moderna, cuenta además con una coreografía inspirada en las del gran maestro estadounidense Merce Cunningham.

Estos bailarines profesionales interpretan todos los grandes roles femeninos románticos en un ámbito que abarca desde el ballet clásico hasta la danza más moderna.

Con la parodia como seña de identidad, los elementos cómicos se dejan entrever con la exageración de incidentes e incongruencias impensables dentro de la danza considerada como "seria".

Ataviados con tutús, los 17 bailarines internacionales de "Les Ballets Trockadero de Monte-Carlo", se mueven con seguridad sobre puntas, habitualmente calzadas por bailarinas.

El acento español de esta nada convencional compañía la pone desde hace más de una década el catalán Fernando Medina, además de los mexicanos Roberto Lara y Camilo Rodríguez.

Fundado por el coreógrafo Peter Anastos con vocación humilde, el actual "Les Ballets Trockadero de Monte-Carlo", que recorre los teatros de todo el mundo, está bajo la dirección artística del antiguo bailarín de la compañía, Tory Dobrin. (Con información de EFE/CFE)

Hoy iniciamos una nueva sección que me encanta el tema con que realiza hoy su entrada, algo con lo cual pienso que muchos cuarentones (como yo) tenemos alguna historia paralela que contar sobre lo que hoy Igor nos narra…sin más les dejo con

UN CAFÉ CON YASMÍN E IGOR

Buenos días, Ale…Aquí te envío un archivo de power point que me parece un tanto discriminatorio (al final del texto están las fotos para ver)…revisando archivos viejos lo he reencontrado y no sé… después de dos jornadas cubanas de lucha contra la homofobia, de los esfuerzos del CENESEX en este mismo sentido, de tantísimos cineclub “Diferente” y otros tantos vídeodebates en el centro de prevención de ITS – VIH – SIDA, y sobre todo después de 96 entregas de esta familia grande en que nos hemos convertido los que pensamos y buscamos y hacemos nacer el boletín de NOTIG, pues sencillamente veo las cosas desde otro ángulo. Vamos a ver: el clásico cuento del Patito Feo nos llega con un final alternativo que puede promover la risa al más pinto de la paloma. Pero sentémonos un segundo a reflexionar sobre el mismo y veremos cómo está ahí, subyacente, agazapada, la discriminación homofóbica. Es el miedo a lo “diferente” lo que promueve en primera instancia el rechazo al pichón de cisne por parte de los demás. Ocurre mágicamente la transformación acelerada y los demás pichones descubren otra ave, más hermosa, más elegante, pero igualmente DIFERENTE… y continúa la discriminación a un nivel aún más profundo cuando terminan gritándole MARICÓN.

Constantemente estamos leyendo noticias escalofriantes de suicidios de menores que estaban siendo abusados en las escuelas por su orientación sexual o en muchos casos simplemente por “parecer blanditos”. Y muchas veces cerramos el correo pensando que esos son males ajenos a nuestra sociedad.

Pero no es así.

Puede que el abuso sea distinto, pero sigue siendo brutal y, como sabemos, está también presente en nuestra sociedad ¿Cuántos de nosotros no tuvimos que pasar tres años (como mínimo) de preuniversitario becados? ¿Y cuántos de nosotros no fuimos objeto de burla, de escarnio, de vergüenza por parte de nuestros mismos compañeros?

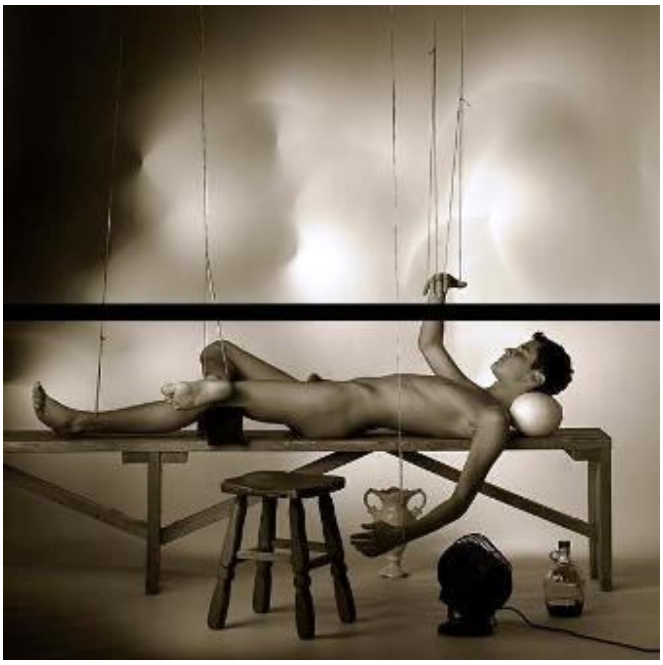
En mi caso particular, estuve becado en el IPVCE “LENIN” entre los años 1994 a 1997, y recuerdo muy bien cómo fueron esos tres años para los tres o cuatro que compartíamos el mismo punto de vista en esa etapa del despertar de nuestra sexualidad, de tomar conciencia de nuestras inclinaciones, de nuestros gustos, de reconocer lo que nos estimulaba y lo que no. Recuerdo que uno de nosotros pidió la baja en décimo grado, otro lo hizo a mediados de onceno, y los demás que llegamos a graduarnos lo hicimos con mucho trabajo, con mucha ayuda y más de una visita al psicólogo. Y sin embargo, a lo largo de estos años he sentido la satisfacción de reencontrarlos a casi todos y constatar que TODOS logramos graduarnos de la educación superior. Ingenieros, doctores, economista, intelectuales destacadísimos, con premios ganados, con obras publicadas… mientras aquellos que se burlaban de nosotros en muchos casos no constituyen sino pálidas sombras de aquellos seres prepotentes, que mantienen su posición intransigente y homofóbica y a quienes no les hace mucha gracia el giro que está tomando la conciencia social en nuestra Cuba que poco a poco va comprendiendo que en cuanto a sexualidad, “la diversidad es la norma”. Sin embargo, todas

estas reflexionas las logro a la altura de mis casi 30 años. A los quince se ve el mundo de otra forma mucho más inmadura, insegura, inestable. Luchemos entonces por insertar en los planes de educación de nuestra república más acercamientos a la educación sexual en distintos niveles. Para que nuestros hijos no tengan que pasar por lo mismo que pasamos nosotros, y para que en el futuro puedan pisar los mismos pasillos que pisamos nosotros décadas antes con paso firme, con orgullo de ser diferentes y sin sufrir la discriminación ni de la sociedad ni de sus compañeros. Aceptemos que la adolescencia es una etapa dura en la vida de todos nosotros. Los adolescentes muchas veces no miden el alcance ni la trascendencia de sus acciones.

Por eso creo que el ver a la homosexualidad como algo natural y no como una desviación es la más efectiva forma de evitar que la presencia de un(a) compañero(a) diferente sea motivo de miedo que devenga en burla, en escarnio, en saña. Pensemos un poco en esto y contribuyamos a que nuestros hijos, nuestros sobrinos, los niños que más cerca tenemos, no se conviertan en patitos discriminadores cuando en sus aulas aparezca un pichón de cisne.

Los quiero mucho.

Igor



HOJA SECA

A mis pies la hoja seca viene y va
con el viento;
hace tiempo que la miro,
hecho un hilo, de fino, el pensamiento...

Es una sola hoja pequeñita,
la misma que antes vino
junto a mi pie y se fue y volvió temblando...

¿Me enseñará un camino?...

Dulce María Loynaz

Hasta aquí las clases, nos vemos mañana

nnotigay@gmail.com

FIN